

37 (F) ASM 9 (A, B-N)/7 (A, B-O)

2010

ASSAMESE

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

( New Syllabus )

NINTH PAPER

Answer questions from the Group offered by you

GROUP—A

( Comparative Indian Literature )

গোট—১

( তুলনামূলক সাহিত্যৰ সূত্র আৰু তত্ত্ব )

- ১। (ক) তুলনামূলক সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক প্ৰেক্ষাপট সম্পৰ্কে আলোচনা কৰি বৰ্তমানলৈ ইয়াৰ বিকাশ আৰু বিস্তৃতি সম্পৰ্কে এটি সমীক্ষা আগবঢ়োৱা।

১৪

অথবা

- (খ) তুলনামূলক অধ্যয়নে ভিন্ন-ভিন্ন ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ মাজত কেনেদৰে সম্বন্ধৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিব পাৰে তাৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

## গোট—২

( বাংলা সাহিত্য )

- ২। (ক) ভাৰতবোৰৰ অভিব্যক্তিৰ বৰীন্দ্রনাথৰ ‘ভাৰততীৰ্থ’ কবিতাটোৰ ঐতিহাসিক ভূমিকা দৰ্শাই ইয়াৰ লগত খাপ খোৱা একেবোৰৰ অসমীয়া কবিতালৈ আলোচনা বিস্তাৰিত কৰা।

১১

অথবা

- (খ) জীবনানন্দ দাশৰ ‘বনলতা সেন’ কবিতাত ইতিহাস-চেতনাৰ লগত ভৌগোলিক জ্ঞানৰ যি সমন্বয় ঘটিছে সেই বিষয়ে আলোচনা কৰা আৰু প্ৰসঙ্গভ্ৰমে অসমীয়া কবিতাত এই সমন্বয়ৰ প্ৰকাশ কিদৰে পোৱা যায়, দেখুওৱা।

- ৩। (ক) চুটিগল্প হিচাপে ‘কাবুলিয়াদা’ গল্পটোৰ সাৰ্থকতা আলোচনা কৰি গল্পটোত লেখকৰ মূল বক্তব্য-বিষয় কি, সেই সম্পৰ্কে আলোকপাত কৰা।

১১

অথবা

- (খ) ‘অভাগীৰ স্বৰ্গ’ গল্পটোৰ বিষয়বস্তু কি—অভাগীৰ পত্নীত্ব-সংস্কাৰ, নে দলিত জীৱনৰ দুখ-দুৰ্দশাৰ কাহিনী? এই বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

- ৪। (ক) পথৰ ব্যঞ্জনাক প্ৰতিফলিত কৰি লিখা বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ৰ ‘পথৰ পাঁচালী’ আৰু বিৰিকিকুমাৰ বৰুৱাৰ ‘জীৱনৰ বাটত’ উপন্যাস দুখনৰ মাজত থকা বিষয়বোৰৰ মিল-অমিলবোৰ আলোচনা কৰা।

১১

অথবা

- (খ) প্রকৃতি আৰু শিশু-মানসিকতাৰ যি ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক 'পথেৰ পাঁচালী' উপন্যাসত প্ৰতিফলিত হৈছে, দুৰ্গা আৰু অপূৰ জীৱনৰ আধাৰত সেই বিষয়ে আলোচনা কৰা।

গোট—৩

( হিন্দি সাহিত্য )

- ৫। (ক) 'মৌন নিমন্ত্ৰণ' নামৰ কবিতাটিৰ ভাৱপূৰ্ণ সৌন্দৰ্যৰ ওপৰত আলোকপাত কৰা। এনে সমতাপন্ন কবিতা অসমীয়াত আছেনে? যথাযথ উত্তৰ দিয়া। ১১

অথবা

- (খ) 'সাক্ষত সে' শীৰ্ষক কাব্যংশৰ বিষয়বস্তুৰ এটি পৰ্যালোচনা আগবঢ়াই সাদৃশ্য থকা অসমীয়া কবিতা/কাব্যংশৰ উল্লেখ কৰা।

- ৬। (ক) নিৰ্মলাৰ জীৱনৰ কৰুণ কাহিনীটো চমুকৈ বৰ্ণনা কৰি অসমীয়া উপন্যাসত সন্নিবিষ্ট এনে ধৰণৰ কাহিনীৰ সৈতে বিজ্ঞি কৰি দেখুওৱা। ১১

অথবা

- (খ) উকীল তোতাৰামৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্যসমূহ ফাঁহিয়াই দেখুওৱা। অসমীয়া উপন্যাসত এনেকুৱা চৰিত্ৰৰ সমাবেশ ঘটিছেনে? সঠিকভাৱে উত্তৰ দিয়া।

- ৭। (ক) ৰচনা-ৰীতিৰ বৈশিষ্ট্যৰ দৃষ্টিৰে 'উসনে কহা থা' নামৰ গল্পটোৰ এটি সম্যক পৰ্যালোচনা আগবঢ়োৱা। ১১

অথবা

- (খ) আধুনিক অসমীয়া সমাজৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰাসংগিকতাৰ দৃষ্টিৰে 'ৰাপসী' নামৰ গল্পটোৰ মূল কাহিনীভাগ আলোচনা কৰা।

### GROUP—B

#### ( Historical Development of the Assamese Language and its present structure )

সকলো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা

- ৮। (ক) কামৰূপী-প্ৰাকৃত বুলিলে কি বুজা বিচাৰ কৰি বিবিধ প্ৰাকৃতৰ সৈতে অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্ক বিশ্লেষণ কৰা। ৩+১২=১৫

অথবা

- (খ) মধ্যযুগীয় অসমীয়া ভাষাৰ বুৰঞ্জীত 'গুৰু-চৰিত-কথা'ৰ ভাষাৰ স্থান কেনেধৰণৰ? 'গুৰু-চৰিত-কথা'ৰ ভাষাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ দেখুৱাই এটি টোকা লিখা। ৩+১২=১৫

- ৯। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-মালাৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখা। ১৫

অথবা

- (খ) অসমীয়াৰ কামৰূপী উপভাষাৰ বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰি, কামৰূপী উপভাষাৰ অধ্যয়নে মান্য অসমীয়াৰ অধ্যয়নত কিদৰে সহায় আগবঢ়ায়, বিশ্লেষণ কৰা। ৫+১০=১৫

১০। তলৰ যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা : ৫×২=১০

- (ক) গোৱালপৰীয়া 'দেশী ভাষা'
- (খ) অসমীয়া ভাষাৰ বুৰঞ্জীত 'চৰ্যাপদ'ৰ স্থান
- (গ) ভট্টদেৱৰ গদা-ভাষা
- (ঘ) অকণোদয় যুগৰ অসমীয়া ভাষা

১১। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যঞ্জনবৰ্ণসমূহক কি কি ধৰণে ভাগ কৰা হয়? অসমীয়া ব্যঞ্জনবৰ্ণ আৰু আখৰসমূহৰ সামঞ্জস্য দেখুৱাই পশ্চ-তালব্য বৰ্ণসমূহৰ উচ্চাৰণ-পদ্ধতি ফঁহিয়াই দেখুওৱা। ২+১৩=১৫

অথবা

- (খ) অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰবৰ্ণসমূহৰ বিভাজনৰ ভিত্তি কি? অসমীয়া ভাষাত প্ৰয়োগ হোৱা স্বৰবৰ্ণ আৰু আখৰসমূহৰ উল্লেখ কৰি পশ্চ বা মূলীয় স্বৰবৰ্ণসমূহৰ প্ৰয়োগ আৰু ধ্বনিগুণৰ বিষয়ে বিতংভাৱে আলোচনা কৰা। ২+১৩=১৫

১২। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ কাৰক আৰু শব্দ-বিত্তি বুলিলে কি বুজায়? অসমীয়া ভাষাৰ কাৰক আৰু শব্দ-বিত্তিৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে বিশদভাৱে আলোচনা কৰা। ২+১৩=১৫

অথবা

- (খ) ব্যাকৰণত সৰ্গ বুলিলে কি বুজায়? সৰ্গৰ বিভাগসমূহ উল্লেখ কৰি অসমীয়া ভাষাৰ কৃৎ আৰু তদ্ধিৎ প্ৰত্যয়ৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ২+১৩=১৫

১৩। তলৰ (ক) আৰু (খ) অংশৰ পৰা একোটি বিষয়লৈ চমু টোকা  
লিখা :

৫×২=১০

(ক) অসমীয়া ভাষাৰ অন্তঃস্থ বৰ্ণ ; অসমীয়া স্বৰবৰ্ণত চন্দ্ৰবিन्दু (•)ৰ  
প্ৰয়োগ ; অসমীয়াত সংযুক্ত ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ প্ৰয়োগ ; অসমীয়া  
ভাষাত তিনিটা স্বৰ-সংযোগ ।

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ বহুবচন-বাচক প্ৰত্যয় ; অসমীয়া ভাষাত  
নঞৰ্থক ক্ৰিয়াকপ ; অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যত সুৰ-লহৰ ;  
অসমীয়া ভাষাৰ নামধাতু ।

### ( Old Syllabus )

#### SEVENTH PAPER

Answer questions from the Group offered by you

#### GROUP—A

#### ( Bhakti Literature )

#### প্ৰথম খণ্ড

( মূল্যাঙ্ক : ৪০ )

১৪ নং প্ৰশ্ন আৰু আন যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব

১৪। (ক) মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত নৱবৈষ্ণৱ  
ধৰ্মৰ মৌলিক বৈশিষ্ট্যসমূহ বিশ্লেষণ কৰা।

১৬

#### অথবা

(খ) 'কীৰ্ত্তনঘোষা'ৰ অন্তৰ্গত 'প্ৰহ্লাদ-চৰিত্ৰ' আখ্যানত ভক্তিতত্ত্ব  
সম্পৰ্কে অৱতাৰণা কৰা কথাখিনিৰ বিশ্লেষণ উপস্থাপন কৰা।

অথবা

- (গ) “পুণ্য-শ্লোক শঙ্কৰ-স্মৃতি, মাধৱদেৱৰ আত্মলিখিত আৰু কৃষ্ণভক্তি মাহাত্ম্য”—এই তিনিটা ধাৰা ‘নামঘোষা’ত কিদৰে উপস্থাপন কৰা হৈছে, আলোচনা কৰা।

- ১৫। (ক) ‘ভক্তি-ৰত্নাকৰ’ গ্ৰন্থৰ ‘হৰি-কীৰ্তন-মাহাত্ম্য’ অধ্যায়ৰ প্ৰতিপাদ্য বিষয়ৰ এটি সম্যক আলোচনা দাঙি ধৰা। ১২

অথবা

- (খ) ‘ভক্তি-ৰত্নাকৰ’ গ্ৰন্থখনক বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ এখন প্ৰকৰণ গ্ৰন্থ বোলাৰ যুক্তি কি, বিচাৰ কৰা।

- ১৬। (ক) ‘ভক্তি-বিরেক’ গ্ৰন্থখনত মহাপুৰুষ ভট্টদেৱে ‘সংসঙ্গ নিৰ্ণয়’ পৰিচ্ছেদত সংসঙ্গৰ মাহাত্ম্য কিদৰে উপস্থাপন কৰিছে, বিশদভাৱে আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

- (খ) ‘ভক্তি-বিরেক’ গ্ৰন্থৰ ‘পূজা নিৰ্ণয়’ পৰিচ্ছেদৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা।

- ১৭। (ক) শৃঙ্গাৰ-বসে যাৰ আছে ৰতি।  
আকে শুনি হোক নিৰ্মল মতি॥

‘কীৰ্তনঘোষা’ৰ ‘ৰাসক্ৰীড়া’ খণ্ডত শৃঙ্গাৰ বস ভক্তিৰসলৈ উন্নীত হোৱা বুলি কিদৰে প্ৰতিপাদিত কৰা হৈছে, বিচাৰ কৰা। ১২

অথবা

- (খ) ‘অজামিলোপাখ্যান’ৰ মাজেৰে ‘নাম-মাহাত্ম্য’ কিদৰে  
প্রতিপন্ন কৰা হৈছে, বিশ্লেষণ কৰি দেখুওৱা।

- ১৮। (ক) ‘নামঘোষা’ত গুৰু, দেৱ, নাম আৰু ভকত—এই চাৰি বস্তুক  
বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ মূলাধাৰৰূপে কিয় গ্ৰহণ কৰা হৈছে, যুক্তিসহ  
বিচাৰ কৰা।

১২

অথবা

- (খ) “বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ মূল তত্ত্ব নিৰ্ণায়ক গ্ৰন্থৰূপে ভক্তি-বিৱেকৰ  
স্থান অভুলনীয়।” এই কথাষাৰৰ তাৎপৰ্য বিচাৰ কৰা।

## দ্বিতীয় খণ্ড

( মূল্যাক্ষ : ৪০ )

১৯ নং প্ৰশ্ন আৰু আন যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

- ১৯। (ক) বামন-পুৰাণ, কালিকা-পুৰাণ আৰু ব্ৰহ্ম-বৈৱৰ্ত্তপুৰাণৰ পৰা  
কি কি কথা, কেনেধৰণে আনি ৰচিনাথ কন্দলীয়ে তেওঁৰ  
‘শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী’ৰ আখ্যানভাগ সম্পূৰ্ণ কৰিছে, তাৰ এটা  
আলোচনা দাঙি ধৰা।

১৬

অথবা

- (খ) “‘পদ্মা-পুৰাণ’ত পদ্মাৰ উৎপত্তি আৰু বেউলা-লখীন্দাৰৰ  
কাহিনী সুকলি নাৰায়ণদেৱে অতি মনোৰমকৈ বৰ্ণাইছে।”  
এই কথাষাৰৰ যথার্থতা প্রতিপন্ন কৰা।



- ২০। 'শিৱ-পুৰাণ' গ্ৰন্থখনত প্ৰকৃততে পুৰাণৰ লক্ষণ নাই, তথাপিও এই গ্ৰন্থখনক কিয় পুৰাণ বোলা হয়, আলোচনা কৰা। ১২
- ২১। অজ্ঞাত কবিৰ 'কালিকা-পুৰাণ বা হৰগৌৰী-বিবাহ' গ্ৰন্থখনত উল্লেখ কৰা সাংস্কৃতিক সম্ভাৱসমূহৰ এটি বিস্তৃত বিৱৰণ উপস্থাপন কৰা। ১২
- ২২। (ক) সুকবি নাৰায়ণদেৱৰ 'পদ্মা-পুৰাণ'ত বৰ্ণিত সমাজখনৰ বিষয়ে এটি প্ৰৱন্ধ ৰচনা কৰা। ১২

অথবা

- (খ) অসমীয়া শাস্ত্ৰ সাহিত্যৰ বিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা উপস্থাপন কৰা।

## GROUP—B

### ( Historical Development of Assamese Language )

প্ৰথম খণ্ড

( মূল্যাক : ৪০ )

২৩ নং প্ৰশ্ন আৰু আন যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা

- ২৩। অসমীয়া ভাষাৰ মূল সম্পৰ্কে বিভিন্ন তাত্ত্বিকে কি কি মতামত আগবঢ়াইছে, আলোচনা কৰা। লগতে তোমাৰ মতামতো ব্যক্ত কৰিবা। ১৬

অথবা

অসমীয়া ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত আৰ্য-ভিন্ন উপাদান ক'ত, কেনেকৈ পোৱা যায়, উদাহৰণৰ সৈতে লিখা।

- ২৪। অসমীয়া ভাষাত লিঙ্গ কেই প্রকাৰৰ আৰু কি কি ? লিঙ্গ নিৰ্ণয় পদ্ধতিকেইটা উল্লেখ কৰি যথাযথ উদাহৰণ দিয়া। ১২
- ২৫। অসমীয়া ভাষাত ক্ৰিয়াৰ কাল কেই প্রকাৰৰ আৰু কি কি ? প্রত্যেকৰে বৈশিষ্ট্য নিৰূপণ কৰা। ১২
- ২৬। ব্যাকৰণগত বিষয় বুলিলে কি বুজা ? অসমীয়া ভাষাত ব্যাকৰণগত বিষয় কোনবোৰ ? উদাহৰণৰ সৈতে লিখা। ১২
- ২৭। তলৰ যি কোনো ছটা শব্দৰ মূল নিৰ্ণয় কৰি কেনে পৰিৱৰ্তন ঘটি বৰ্তমানৰ ৰূপ পাইছে, দেখুওৱা : ২×৬=১২
- কাছ ; বতন ; বোৱাৰী ; শেৱালি ; সূক্ষ্ম ; নিয়ৰ ;  
বিতোপন ; দাপোণ ; চ'ত।

### দ্বিতীয় খণ্ড

( মূল্যাক : ৪০ )

২৮ নং প্রশ্ন আৰু আন যি কোনো দুটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখা

- ২৮। অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰবৰ্ণবোৰৰ তালিকা প্ৰস্তুত কৰি প্রত্যেকৰে আদি আৰু মধ্য প্রয়োগ দেখুওৱা। ১৬

অথবা

অসমীয়া ভাষাৰ মহাপ্ৰাণ বৰ্ণৰ প্রয়োগ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

- ২৯। বাক্যতত্ত্ব (Syntax) মানে কি? অসমীয়া বাক্যতত্ত্বৰ বিষয়ে  
বিৱৰি লিখা। ১২
- ৩০। অসমীয়া ভাষাৰ সৰ্বনামৰ প্ৰকাৰ আৰু প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে লিখা। ১২
- ৩১। সৰ্গ বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া ভাষাত সৰ্গ কেই প্ৰকাৰ আৰু  
কি কি? অসমীয়া ভাষাৰ পৰসৰ্গবোৰৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা  
কৰা। ১২
- ৩২। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ৪×৩=১২
- (ক) অসমীয়া ন্যাসিক্যধ্বনি
  - (খ) অসমীয়া ভাষাৰ কাৰক আৰু শব্দ-বিভক্তি
  - (গ) অসমীয়া ভাষাৰ বিশেষণৰ তুলনা
  - (ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ দ্বিকৃতিবাচকতা
  - (ঙ) অসমীয়া ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দ

★ ★ ★