

- ৪। লোকধৰ্ম আৰু শাস্ত্ৰীয় ধৰ্মৰ মাজত কি কি বিষয়ত মিল আৰু অমিল দেখা যায়, দৃষ্টান্তসহ বুজাই লিখা।
- ৫। পুৰণি অসমত শৈৱ ধৰ্ম বা শাক্ত ধৰ্মৰ সমাদৰ সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণশীল প্ৰবন্ধ ৰচনা কৰা।
- ৬। শিল্পবস্তু আৰু শিল্পকলাৰ মাজত পাৰ্থক্য কেনেদৰে দেখুৱাব পাৰি? অসমৰ পুথি চিত্ৰৰ পৰম্পৰাক কেইটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি আৰু সেই ভাগ-কেইটা কি কি? ৰামনাৰায়ণ চক্ৰবৰ্তীৰ গীত-গোবিন্দ পুথিৰ চিত্ৰকলা সম্পৰ্কে এটি সমীক্ষামূলক নিবন্ধ ৰচনা কৰা।
- ৭। সংগীত কাক বোলে? অসমৰ সত্ৰীয়া সংগীত বুলি কলে তুমি কি কি উপাদান প্ৰত্যাশা কৰা, তাক বহলাই আলোচনা কৰা। সত্ৰীয়া সংগীতত ব্যৱহৃত বাদ্যযন্ত্ৰ আৰু ৰাগ-তাল সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰা।
- ৮। পৰিৱেশ্য কলা কাক বোলে? পৰিৱেশ্য কলাৰ বিভিন্ন সাংযুতিক উপাদানবোৰ কি কি? ব্যাস ওজাপালিত শাস্ত্ৰীয় সংগীতৰ উপাদান লক্ষ্য কৰা যায় নে নাযায়, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।
- ৯। লোক-উৎসৱৰ এটি সূত্ৰ দিবলৈ যত্ন কৰা। উৎসৱৰ মূল উপাদানবোৰ কি কি? বিহু বা দোমাহী বা বায়খু বা বৈছাগু উৎসৱৰ সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। তুমি আলোচনা কৰা উৎসৱটোৰ পৰিধিত নতুনত্ব বা পৰিবৰ্তনে কিদৰে স্থান পাইছে, সেই বিষয়েও এই প্ৰসংগত তোমাৰ মন্তব্য উপস্থাপন কৰা।

- ১০। (ক) অসমত প্ৰচলিত পৰম্পৰাগত খেল-ধেমালিৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

নাইবা

- (খ) বিহু-গীত, ছাথাৰ-গীত, নাঙেলী-গীত, অঘাইটং-গীত আৰু লালিলাং-গীতৰ বিষয়বস্তুৰ চমু পৰিচয় দি প্ৰজনন যাদুৰ সৈতে এই গীতবোৰৰ কিবা সম্পৰ্ক আছে নে নাই, বুজাই লিখা।
