

- ১৪। ‘দেওধাই অসম বুৰঞ্জী’ত আহোমসকলৰ সমাজ-জীৱনৰ চিত্ৰ  
কিদৰে লিপিবদ্ধ কৰা হৈছে, আলোচনা কৰা। ১২

দ্বিতীয় খণ্ড

( মূল্যাংক : ৪০ )

১৫ নং প্ৰশ্ন আৰু আন যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব

- ১৫। (ক) অষ্টাদশ শতিকাত ৰচিত বুৰঞ্জী-সাহিত্যত গদ্যৰ সন্তালনি  
ব্যৱহাৰৰ কাৰণ উল্লেখ কৰি বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰ প্ৰকৃতিৰ বিষয়ে  
আলোচনা কৰা। ১৬

অথবা

- (খ) চৰিতপুথিৰ গদ্যবীতি আৰু মিছনেৰীসকলৰ গদ্যবীতিৰ  
পাৰ্থক্য বিচাৰ কৰি এটি প্ৰবন্ধ ৰচনা কৰা।

অথবা

- (গ) “বেপটিষ্ট মিছনেৰীসকল একমাত্ৰ ‘অৰুণোদই সংবাদপত্ৰ’ৰ  
দ্বাৰাই অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য জগতত চিৰস্মৰণীয় হৈ  
থাকিব।” এই কথাষাৰৰ তাৎপৰ্য্য বিচাৰ কৰা।

- ১৬। “হেমচন্দ্ৰই কাপ ললেই সি কটাৰী হয়। গুণাভিৰামৰ কাপে  
মাৰেও তাৰেও।” ‘কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন’ আৰু ‘ৰামনৱমী’ নাট  
দুখনৰ আধাৰত উক্ত কথাষাৰ বিশ্লেষণ কৰা। ১২

- ১৭। ‘ৰামনৱমী’ নাটকত সামাজিক নাটকৰ কোনবোৰ লক্ষণ  
পৰিস্ফুট হৈছে, বিচাৰ কৰি এটি প্ৰবন্ধ ৰচনা কৰা। ১২

- ১৮। “ ‘সদৰামীনৰ আত্মজীৱনী’খন প্ৰকৃত আত্মজীৱনী  
(autobiography) নহয়, ই প্ৰাত্যহিক জীৱনলেখা  
(diary)। ” এই মন্তব্যৰ যথার্থতা প্ৰতিপন্ন কৰা। ১২

- ১৯। ৰমাকান্ত চৌধুৰীৰ ‘অভিমন্যু বধ’ কাব্যৰ বৈশিষ্ট্য কি,  
আলোচনা কৰা। ১২

\*\*\*