

(4)

- ১৪। হৰিবৰ বিপ্ৰৰ চমু পৰিচয় দি তেওঁৰ কাব্য-প্ৰতিভা সম্পৰ্কে
দৃষ্টান্তসহ আলোচনা কৰা। ১২
- ১৫। “দুৰ্গাবৰৰ ‘গীতি-ৰামায়ণ’ লৌকিকতাৰ আৱেশ” —কথাষাৰৰ
যথার্থতা প্ৰতিপন্ন কৰা। ১২

দ্বিতীয় খণ্ড

(মূল্যাংক : ৪০)

১৬ নং প্ৰশ্ন আৰু আন যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা

- ১৬। (ক) শংকৰদেৱৰ ‘আদি দশম’ৰ অনুবাদৰীতি সম্পৰ্কে দৃষ্টান্তৰ
সৈতে আলোচনা কৰা। ১৬

অথবা

- (খ) “হেনয় সংসাৰ বৃক্ষ তোমাতেসে উপজয়
মহাজ্ঞানীগণে আক জানে।”

‘হেনয় সংসাৰ বৃক্ষ’ৰ স্বৰূপ শংকৰদেৱে কিদৰে বৰ্ণনা
কৰিছে, বিস্তৃতভাৱে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।
‘মহাজ্ঞানীগণ’ কোন? তেওঁলোকক মহাজ্ঞানী আখ্যা দিয়াৰ
কাৰণ কি? ১০+২+৪=১৬

অথবা

- (গ) তলৰ স্তবকটি দাৰ্শনিক দৃষ্টিভংগীৰ ফালৰ পৰা
আলোচনা কৰা: ১৬

জানিলো সাক্ষাতে তুমি পুৰুষ-পুৰাণ।
নিৰঞ্জন আনন্দ স্বৰূপ সৰ্বজান।।
তুমিসে কেৱল সধা সৰে মায়াময়।
তোমাতেসে হস্তে হৰে সৃষ্টি স্থিতি লয়।।

(5)

ব্ৰহ্মাকপে স্ৰজা পালা বিষ্ণুকপ ধৰি।
ৰুদ্ৰকপে নিয়া সৰে জগত সংহৰি।।
খণ্ডিবাক লাগি পৃথিৱীৰ মহাতাৰ।
মোহোৰ গৃহত আসি ভৈলা অৱতাৰ।।

- ১৭। ‘অশ্বকৰ্ণবধ’ কাব্যখনিক বধকাব্য আখ্যা দিয়াৰ কাৰণ কি?
বধকাব্যৰ কি কি গুণ বা বৈশিষ্ট্য কাব্যখনিত ৰক্ষিত হৈছে,
বিশ্লেষণ কৰা। ৰাম সৰস্বতীয়ে কবিতাত কাহিনী ক’ব জানে বুলি
কি কাৰণে কোৱা হয়, বুজাই লিখা। ৪+৪+৪=১২

- ১৮। পুৰণি অসমীয়া ভাষাত মাধৱদেৱেই সাৰ্থক বুমুৰা প্ৰণেতা।
বুমুৰাৰ বৈশিষ্ট্য কি কি? মাধৱদেৱক সাৰ্থক বুমুৰা প্ৰণেতাৰ
আখ্যা দিয়াৰ কাৰণ কি? বুমুৰাকেইখনত মাধৱদেৱে কিদৰে
মাতৃ-পুত্ৰৰ কোমল-মধুৰ সংঘৰ্ষৰ সৃষ্টি কৰিছে, আলোচনা কৰা।

৩+৩+৬=১২

- ১৯। মাধৱদেৱৰ বুমুৰাত বিশেষকৈ ‘চোৰধৰা’ আৰু ‘পিম্পৰা
গুচুৰা’ত যশোদাৰ চিৰন্তন মাতৃত্ব কিদৰে পৰিস্ফুট হৈছে,
উদ্ধৃতিসহ বুজাই লিখা। ১২

- ২০। লোকজীৱনৰ ৰুচি-অভিৰুচিৰ প্ৰতি সচেতন হৈ শংকৰদেৱে
নাট্য-কাব্য ৰচনা কৰিছিল তাৰ প্ৰকৃষ্ট নিদৰ্শন ‘পাৰিজাত-হৰণ’
নাট। ‘পাৰিজাত-হৰণ’ নাটৰ আধাৰত এই কথাষাৰৰ তাৎপৰ্য
বিচাৰ কৰা। ১২

- ২১। কবিৰত্ন বৈকুণ্ঠনাথ ভাগৱত ভট্টাচাৰ্যই কথাবন্ধে ভাগৱত
অনুবাদ কৰাৰ প্ৰসংগত তেওঁ কেনেধৰণৰ নিৰ্দেশ-বাণীৰ প্ৰতি
সচেতন হৈ থাকিবলগীয়া হৈছিল? এনে নিৰ্দেশ-বাণীৰ দ্বাৰা
তেওঁৰ অনুবাদৰ গতি বাধাপ্ৰাপ্ত হৈছিল নেকি, বহলাই
আলোচনা কৰা। ১২
