

(4)

(Old Syllabus)

Write the answers to the two Halves
in separate books

প্রথম খণ্ড

(মূল্যাক্ষ : ৪০)

৬ নং প্রশ্ন আৰু যি কোনো তিনিটা প্রশ্নৰ উত্তৰ কৰা

- ৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটাৰ) : ৫×২=১০
- (ক) বিশ্বনাথ কবিৰাজ
- (খ) অলঙ্কাৰ ধ্বনি
- (গ) বেলাড
- (ঘ) মুক্ত উপন্যাস
- ৭। ভামহৰ পৰা কুন্তকলৈ বৰ্ণোত্তৰিৰ বিৱৰ্তন দেখুৱাই এটি চমু প্ৰবন্ধ
লিখা। ১০
- ৮। শব্দশক্তিৰ স্বৰূপ দেখুৱাই এটি আলোচনা যুগুত কৰা। ১০
- ৯। পাশ্চাত্য সমালোচকৰ দৃষ্টিত কবিতা আৰু জীৱনৰ সম্পৰ্ক
বিচাৰ কৰা। ১০
- ১০। চুটিগল্পৰ প্ৰাথমিক বৈশিষ্ট্যসমূহ দেখুৱাই এটি চমু প্ৰবন্ধ লিখা। ১০
- ১১। ব্যক্তিগত প্ৰবন্ধৰ (Familiar or intimate essay) লক্ষণ
আৰু বৈশিষ্ট্যসমূহ ফঁহিয়াই দেখুওৱা। ১০

9/1—1200/1167

(Continued)

(5)

দ্বিতীয় খণ্ড

(মূল্যাক্ষ : ৪০)

১৮ নং প্রশ্ন আৰু যি কোনো দুটা প্রশ্নৰ উত্তৰ কৰা

- ১২। প্ৰাচীন অসমৰ ভৌগোলিক চাৰিসীমাৰ পৰিচয় দি ইয়াৰ চাৰিটা পীঠৰ
ঐতিহাসিক আৰু সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়েও আলোচনা কৰা।
৬+৬=১২
- ১৩। অসমৰ চাহ-বাগিচাৰ জীৱন-সমাজ আৰু সংস্কৃতি সম্পৰ্কে এটি
বিশ্লেষণশীল আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১২
- ১৪। ঋতুকালীন উৎসৱ কাক বোলে? এইবিধ উৎসৱৰ বিশেষত্ববাজি
কি কি? কাতিবিহুক এনে উৎসৱ বুলিব পাৰি নে নোৱাৰি,
যুক্তি-তৰ্ক অৱতারণা কৰি ব্যাখ্যা কৰা। ১২
- ১৫। সাম্প্ৰতিক কালৰ বিহুনৃতক লোকনৃত্য বুলিব পাৰি নে নোৱাৰি,
আলোচনা কৰা। ১২
- ১৬। ডেকাচাঙৰ সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য—এই সন্দৰ্ভত এটি প্ৰবন্ধ লিখা। ১২
- ১৭। অসমৰ বাদ্যযন্ত্ৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। প্ৰতিবিধ বাদ্যযন্ত্ৰৰ
পৰিচয়মূলক চিত্ৰ বা নক্সা একোটি অংকন কৰিব লাগিব। ১২

9/1—1200/1167

(Turn Over)