

৩। অক্ষীয়া নাটসমূহৰ “সূত্ৰধাৰ একেধাৰে গায়ক, নৰ্ত্তক, পৰিস্থিতি ব্যাখ্যাকৰী আৰু অভিনয় পৰিচালক।” এই কথাষাৰ সমাকভাৱে বিশ্লেষণ কৰা। ১২

৪। ‘পুণ্যশ্লোক শঙ্কৰস্মৃতি, মাধৱদেৱৰ আত্মলিপি আৰু কৃষ্ণভক্তি মাহাত্ম্য’ ‘নামঘোষা’ত কিদৰে পৰিস্ফুট হৈছে, বিচাৰ কৰা। ১২

৫। (ক) ‘পাৰিজাত-হৰণ নাট’ৰ মূল কথাবস্তু কোন কোন গ্ৰন্থৰ পৰা গ্ৰহণ কৰা হৈছে, আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

(খ) সত্যভামা আৰু কন্ধিনী চৰিত্ৰ দুটাৰ এটা তুলনামূলক আলোচনা কৰা।

৬। ‘দহিকতৰা’ৰ কবিতাৱলীৰ আধাৰত প্ৰকৃতি কবিকপে ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ প্ৰতিভা বিচাৰ কৰা। ১২

৭। “‘কাৰেঙৰ লিগিৰী’ নাটকখনে আধুনিক যুগৰ নাটকৰ গতিধাৰাৰ নতুন দিগন্ত মুকলি কৰিছে।” এই উক্তিৰ যথার্থতা বিচাৰ কৰা। ১২

৮। হেম বৰুৱাক আধুনিক কবিতাৰ পথিকৃৎ কিয় বোলা হয়? ‘পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল’ কবিতাটোৰ অন্তৰ্নিহিত ভাব মুকলি কৰা। ১২

৯। গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সমাজ-সংস্কাৰমুখী মনোভাৱ ‘বামনৰমী’ নাটত কিদৰে প্ৰকটিত হৈছে, বিশ্লেষণ কৰা। ১২

(Old Syllabus)

Write the answers to the two Halves in separate books

প্ৰথম খণ্ড

(মূল্যাংক : ৪০)

১০ নং প্ৰশ্ন আৰু আন যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব

১০। (ক) অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে বিশদভাৱে লিখা। ১৬

অথবা

(খ) ব্ৰাহ্মীলিপি আৰু গুপ্তলিপিৰ বৈশিষ্ট্য কি কি, বিশ্লেষণ কৰা।

১১। কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তীৰ ‘শকুন্তলা’ কাব্যৰ মূল কি? কাব্যখনৰ গঠন-কৌশল সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১২

১২। দীনগোপালৰ ‘সীতাহৰণ নাট’ৰ কলা-কৌশল আৰু শঙ্কৰদেৱৰ অক্ষীয়া নাটৰ কলা-কৌশলৰ পাৰ্থক্য বিচাৰ কৰা। ১২

১৩। (ক) ‘গুৰু-চৰিত কথা’ত অসমত নৱবৈষ্ণৱধৰ্ম প্ৰচাৰৰ ইতিহাস কিদৰে উপস্থাপন কৰা হৈছে, আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

(খ) ‘গুৰু-চৰিত কথা’ৰ গদ্যশৈলীৰ বিষয়ে এটি চমু প্ৰবন্ধ ৰচনা কৰা।