

অথবা

- (খ) শব্দশক্তি বুলিলে কি বুজায়? ইয়াৰ প্ৰকাৰবোৰ কি কি, আলোচনা কৰা।

- ৩। (ক) কবিতাত ছন্দৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

১২

অথবা

- (খ) এৰিষ্টটলৰ সংজ্ঞাৰ আধাৰত ট্ৰেজেডি আৰু কমেডিৰ লক্ষণসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

- ৪। (ক) চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ মাজত কি কি দিশত মিল আৰু অমিল দেখিবলৈ পোৱা যায়, বিশদভাৱে আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

- (খ) বিষয়বস্তু অনুসৰি উপন্যাসক কেইটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি, প্ৰতিবিধ উপন্যাসৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা আগবঢ়োৱা।

- ৫। (ক) বস্তুনিষ্ঠ (Objective) আৰু ব্যক্তিনিষ্ঠ (Subjective) প্ৰবন্ধৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যসমূহৰ বিষয়ে খৰচি মাৰি আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

- (খ) “চুটিগল্পৰ আৰম্ভণি আকস্মিক আৰু সমাপ্তি নাটকীয়।” এই মন্তব্যৰ আধাৰত চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্য নিকপণ কৰা।

৬। যি কোনো চাৰিটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা :

৫×৪=২০

- (ক) আনন্দবৰ্দ্ধন  
(খ) ব্যভিচাৰীভাৱ বা সঞ্চৰীভাৱ  
(গ) উৎপত্তিবাদ  
(ঘ) কেথাৰছিছ (Katharsis)  
(ঙ) মুক্ত চৰিত্ৰ (Round character)  
(চ) হেগিওগ্ৰাফি বা সন্তচৰিত (Hagiography)  
(ছ) নাটকীয় তিনি ঐক্য