

2007

ASSAMESE

THIRD PAPER

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

*Write the answers to the two halves
in separate books*

প্রথম খণ্ড

(মূল্যাংক : ৪০)

১ নং প্রশ্ন আৰু যি কোনো তিনিটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখা

১। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটাৰ) :

৫×২=১০

(ক) আনন্দবৰ্দ্ধন

(খ) বামন

(গ) মালিতা

(ঘ) স্বপ্নতোক্তি

- ২। বিভাৰ, অনুভাৰ আৰু সঞ্চাৰীভাৱৰ সহযোগত কেনেদৰে
ৰস-নিষ্পত্তি হয়, আলোচনা কৰা। ১০
- ৩। ব্যাখ্যা কৰা : ১০
'ধ্বনেনবাস্তা কাব্যস্য'
- ৪। কবিতাৰ প্ৰচলিত সূত্ৰ কেইটিমান দাঙি ধৰি সেইবোৰৰ
গ্ৰহণযোগ্যতা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১০
- ৫। উপন্যাস আৰু চুটিগল্পৰ প্ৰাথমিক পাৰ্থক্যসমূহ বুজি সহকাৰে
প্ৰতিপন্ন কৰা। ১০
- ৬। নাটকীয় সন্ধি বুলিলে কি বুজা ? ইয়াৰ বিভিন্ন ভাগসমূহ দেখুৱাই
এটি প্ৰৱন্ধ লিখা। ১০
- ৭। জীৱনী আৰু আত্মজীৱনীৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যসমূহ স্পষ্টভাৱে
দেখুৱাই উদাহৰণসহ বুজাই দিয়া। ১০

দ্বিতীয় খণ্ড

(মূল্যাংক : ৪০)

১৪ নং প্ৰশ্ন আৰু বাকী যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা

- ৮। সংস্কৃতি মানুহে নিৰ্মাণ কৰে নে প্ৰকৃতিয়ে কৰে ? কি কাৰণে
সংস্কৃতিক সামাজিক আচৰণ বুলি কোৱা হয় ? সংস্কৃতিক
বিশ্বজনীন মনৰ প্ৰতিফলন আখ্যা দিব পাৰি নে নোৱাৰি,
আলোচনা কৰা। ৪+৪+৫=১৩

- ৯। “জন গাঠনিৰ পৰিবৰ্তনৰ পৰিণতিত সংস্কৃতিৰো পৰিবৰ্তন হয়।” এই মন্তব্যটিৰ সাৰ্থকতা বিচাৰ কৰা। ১৩
- ১০। অসমৰ সমাজ গঠন আৰু সংস্কৃতি নিৰ্মাণত কিৰাতসকলৰ অৱদানৰ বিষয়ে এটি বিশ্লেষণশীল প্ৰবন্ধ ৰচনা কৰা। ১৩
- ১১। অসমৰ ৰাগপ্ৰধান সংগীত—সন্দৰ্ভত এটি আলোচনামূলক প্ৰবন্ধ লিখা। ১৩
- ১২। অসমৰ পৰ্যটন স্থলসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয় দি ইয়াৰ জৰিয়তে কিদৰে অসমৰ সাংস্কৃতিক জীৱনৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰিবলৈ চেষ্টা-প্ৰচেষ্টা চলোৱা হৈছে তাৰ এটি আভাস দিবলৈ যত্ন কৰা। ১৩
- ১৩। সংস্কৃতিৰ উত্তৰণ কাক বোলে? বৰ্তমান আমাৰ সমাজত প্ৰচলিত ‘বিহু-গীত’ আৰু ‘বিহু-নাচ’ৰ ক্ষেত্ৰত উত্তৰণৰ স্থিতি কিদৰে লক্ষ্য কৰা যায়, উদাহৰণৰ সৈতে আলোচনা কৰা। ১৩
- ১৪। তলৰ যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে আলোচনা আগবঢ়োৱা : $৭ \times ২ = ১৪$
- (ক) ‘সত্ৰ’ পৰিভাষাটোৰ আঁতি-গুৰি
- (খ) অসমত বৌদ্ধধৰ্মৰ স্থিতি
- (গ) মদন-কামদেৱৰ স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য্য
- (ঘ) গৰুড়াচল আৰু পোৰামৰু
- (ঙ) মালিনী-থানৰ সাংস্কৃতিক তাৎপৰ্য্য
- (চ) পশ্চিম অসমৰ হুদুম-পূজা
- (ছ) ডিমাচা সমাজত প্ৰচলিত ‘ডেকাচাং’
